

# **PRESSE**

## **Insolito UniVerso**

### **« La Candela del Rio »**

**« Love this! »**

Gilles Peterson - BBC 6 Radio

**« De leur musique émane un parfum très délicate et exaltante qu'il est difficile de décrire mais facile à savourer »**

Laetitia Sadier - Stereolab

**« Léger comme la gaze de soie, plus lourd que le plomb, *La Candela del Rio* est un disque de toute beauté »**

The Wire Magazine

**« *La Candela del Rio* est un pays à la dérive, rempli de contradictions, pour son courage et son ambition, il est admirable. Un début original et prometteur »**

Songlines Magazine

**« Imaginez-vous devant un film de WesAnderson, se déroulant au Venezuela »**

Qwest TV

**« Aérien et cinématographique, leur swing sépia résonne hors du temps »**

Balades Sonores

**« Ce groupe vénézuélien à un style profond, mystique, menant leur jazz vers des territoires nouveaux et excitants au-delà des contraintes typiques du genre »**

Juno Records

**« Un des groupes les plus intéressants de la diaspora vénézuélienne »**

Revista Ladosis

## SONGLINES MAGAZINE critique - UK

<https://www.songlines.co.uk/review/la-candela-del-rio>

Every decade has its new diaspora, inevitably spawning a new music that speaks to roots and the severing of them. The implosion of Venezuela since the death of Hugo Chávez has led to a tremendous, and under-reported, exodus from that country. Paris-based Venezuelan quartet Insólito UniVerso take the *joroposllaneros*, *merengues*, waltzes and African rhythms of their home country and deconstruct them through jazz inflections, infusions of drone and Indian elements, and a *bossa nova* airiness. The result is a beguiling almost ambient sound that occasionally turns dance-friendly, as on 'Vuelve', a cheeky, tongue-twister of a song. 'Pájaro' is a joyous quasi-psychedelic riff of a merengue *caraqueño* (merengue from Caracas). The overall mood though, contrary to whatever clichés might communicate about the tropical Caribbean nation, is pensive, melancholy and mysterious. Some of the phrases crescendo towards a climax that never comes. The tempo is frequently turned down to whale-heart. The electronic pulses and echoey guitars smack of goth.

A thoughtful, unsettling, sometimes very beautiful album, *La Candela del Río* is as adrift and mixed-up as its homeland; for guts and ambition, you have to admire such a genuinely original debut.

---

## THE WIRE Magazine critique - UK March 2019

### Insolito Universo

La Candela Del Rio

Olindo CD/DL/LP

**Light as gossamer, heavy as lead, *La Candela Del Rio* is a thing of beauty.** A Paris based Venezuela four-piece with The Heliocentrics' Malcolm Catto behind the boards, Insolito UniVerso have returned to the kind of fusion work pioneered in 1970s Caracas (and well documented on the two Soul Jazz *Venezuela 70* collections), imbue dit with a world-weary 21st century sensibility and le dit gently through a shifting veil of modern electronic effects. Catto's production is outstanding, bestowing depth and weight in all the right places, but letting the music breath and grow. Guided throughout by Maria-Fernanda Ruette's crystalline

vocals and illuminated by jazz spinning neo-joropo to phasing psych-chanson, glowing with urgency and life.

---

## JUNO records critique - UK

[https://www.juno.co.uk/charts/juno-recommends/1428125-Juno Recommends International/4105877-Chart/](https://www.juno.co.uk/charts/juno-recommends/1428125-Juno_Recommends_International/4105877-Chart/)

**Review:** Paris-based quartet Insolito UniVerso make their debut through London's Olindo imprint, pressing up two tracks over two sides of 7" wax. The Venezuelan outfit have a deep, mystical style about them, taking their jazz to new and exciting territories beyond the genre's usual constraints. In fact, the opening "Vuelve" has the knack of remaining addictive and hummable even in its ethereal, intricate construction - an oddly eerie sort of melody is worked into a tight groove made up of organic instruments and the lead singer's (Maria Fernanda) voice. "Decima" is a slower, deeper, darker song that works its charm even without the help of the band's percussive work. With this crowd, it's all about the vibe...

---

## SONGLINES Best Group Nominee – UK

<https://www.songlines.co.uk/awards/2020/insolito-universo-best-group-nominee>

**Insólito UniVerso**  
**La Candela del Río (Olindo Records)**

The Paris-based quartet take the music of their native Venezuela and imbue it with a melancholy that reflects the present uncertainties of their homeland. The waltzes, ballads and African rhythms of Venezuelan roots music are deconstructed through jazz inflections, drones, Indian elements and *bossa nova* on a debut that is unsettling, beautiful and original. A Top of the World in #146.

---

## UKVIBES album review

[https://ukvibe.org/album\\_reviews/insolito-universo/?fbclid=IwAR0mKLeTdxnxcuX0hxkiLA6X943I0TQbhCQyWLS\\_inwSJmQC\\_8HitMWRdtU](https://ukvibe.org/album_reviews/insolito-universo/?fbclid=IwAR0mKLeTdxnxcuX0hxkiLA6X943I0TQbhCQyWLS_inwSJmQC_8HitMWRdtU)

**Insólito UniVerso 'La Candela del Río' LP/CD (Olindo) 5/5 [10th March 2019](#)**  
[ukvibe](#)

Not too long ago a healer reminded me that I am the sum of all the women who came before me. Their stories are my stories and they have all conspired to get here, to this moment. My ancestors live on through me. Her words hit deeply but in a way that I wasn't able to fully conceptualize until I spent time with the debut album, *La Candela del Río*, from French-Venezuelan quartet Insólito UniVerso.

Within the first few notes of the first song 'Transmutada', I was ready to cry. In fact, the song, which translates to "transmuted", prepares you for the entire experience; your metamorphosis. *La Candela del Río*, which is co-produced by The Heliocentrics' Malcolm Catto, is 45 minutes of slow, wandering, sometimes danceable and euphoric, sounds that accompany you on your journey through that well-worn path of your history. History is, after all, what Insólito UniVerso uses as their own guide. The group seeks to provide a meeting point for the traditional music from their native country of Venezuela and the experimentalism of contemporary instruments. They base their experimentation on Venezuelan psychedelic music of the '60s and '70s and add touches of more contemporary electronica.

*La Candela del Río* is an exploration of cultural history that gives you, the listener, space to do some of your own exploration. The album is two distinct sides of the same coin, offering us a full expression of humanity and emotion. One side of that coin is melancholy, mysterious and devout; songs that are slow and beautiful, making you feel like you're floating in water. You're not really sure what to expect but when it hits you're welcomed by Maria Fernanda Ruelle's jazzy, ancient voice over a heavy bassline, making you want to fully submerge.

It's almost hard to believe that this is not in fact music made in 1970. The inspiration is so clear. Ruelle has a voice that is not of this time. It's haunting, like your grandmother's voice when she tells the story of your family. Your origin story. This album is that origin story. A story that you only know because it guided you on the ayahuasca trip that helped you discover it. I've never done ayahuasca but I know *La Candela del Río* is what I'd want to hear when I do. Until then I'll just lay back in my river, listen to this and feel the sweet weight of my histories.

Every time a new song came on I just kept saying to myself "god this is such a good song", as I swayed back and forth too afraid to close my eyes because I felt like I'd just melted out of my chair, through the floor and into the apartment below me. 'Machurucutu' made me feel like my cells could reorganize and become something completely new because what is the physical anyway. Who needs a body when I have these sounds to float away on? The instrumentals are long and entrancing, allowing you to really get inside yourself. Then, Ruelle's voice comes in urging you to become ashes and allow your body to go where she takes you, to give up all resistance. Insólito UniVerso lets you find that space on your own but ever so sweetly they reach out to guide you right at the moment you need it.

The second side of the coin Insólito UniVerso presents us with is joyous and begging to dance. This intermingling of sorrow and joy is a simple retelling of an ancient story. There is joy to living even as it exists next to immense sadness. They remind us the point of life is to experience, to feel and be curious about those feelings. Because even feeling sad means you are alive.

'Lloviendo en Guatire' is one of those songs made for dancing. What's the Venezuelan version of the maypole? It's this song. The delicate strings take me to a place I imagine my great grandmothers to have been. Flowers in their hair as they laughed, danced, and sang. Equal parts hippie free love and witchy energetic conjuring, the song makes you want to take your shoes off and feel the earth as you kiss your beautiful lover on the nose and talk about the stories your great-grandchildren will tell about you.

'Tonada del Guante' brings the album full circle. This is music you feel in your heart; you just can't help it. The heavy bass shakes you open to all your ancestral memories. It is the best of the psychedelic experience, where you just turn on the music and let your body feel it, getting so lost in the forest of that sound that you wind up finding yourself. And we're meant to. The path has already been laid out for us from generations of people walking through that same forest, preparing us for ourselves. The song is heavy but joyous because though the journey may be arduous, you can finally say "YES! Yes I have arrived and I am ready. Take me". The music is the loving hand-held out to guide you on that journey.

In this day of curated playlists where we only get a snippet of the story, La Candela del Río reiterates the importance of the entire project. This album is a story and without the whole thing, we only get one chapter, good, but out of context. We need the full experience to get the full lesson. By building on the foundation of the past, Insólito UniVerso enables us to delight in our stories and our resiliency. That is the legacy we are building for our children, so in 20 years when a healer tells my son that he is the distillation of all those who came before him, he'll already know.

[Molly Gallegos](#)

---

## **BALADES SONORES critique - Paris**

<https://www.baladessonores.com/record/la-candela-del-rio/>

### **LA CANDELA DEL RÍO**

On imaginerait le jazz latino de ce quartet composé sous la chaleur bienveillante d'Amérique du Sud, mais c'est pourtant à Paris que ces Vénézuéliens ont posé leurs bagages. Aérien et cinématographique, leur swing sépia et acoustique résonne hors du temps, mélancolique et caressant.

---

## **NOISEY review - US**

[https://www.vice.com/en\\_au/article/j537qy/insolito-universo-el-vuelo-de-gaban-premiere-stream](https://www.vice.com/en_au/article/j537qy/insolito-universo-el-vuelo-de-gaban-premiere-stream)

## If You Need Some Joy in Your Life, Try Insólito UniVerso's Vibrant New Song

The Paris-based Venezuelan band meld the traditional musics of their home country with colorful psychedelic new forms, their single "El vuelo del Gabán" shows just how wonderful the results can be.

by [Colin Joyce](#)

26 October 2018, 3:39am

It can sometimes feel like there is no rest from the heaviness of the world. We're locked onto the internet, forced to stare down the barrel of the people who cause us or wish to cause us harm—held captive in a giant room of strangers yelling about the (real or perceived) end of the world. Even pop songs, traditionally the realm of gleaming escapism, are getting slower and sadder—the minds behind the factory [admit as much](#). Pop doyen and doula Bonnie McKee, said to *Rolling Stone* last year that "as the sociopolitical climate got darker, people just weren't in the mood to hear some upbeat pop."

There are some though, that stand in rebuke to this, that make colorful, ecstatic music even in the face of turmoil—which makes for a magnetic presence amid the world's grim grays. It's part of why I'm so taken with the Paris-based Venezuelan band Insólito UniVerso—even when they play slower spaced out numbers there's this sense of joy that runs in the DNA of their music, something rapturous even in the sadness.

Earlier this year, they debuted on Olindo Records with a seven-inch that pretty handily demonstrates what they're about. They melt together traditional folk genres from their home country with the colorful sounds contemporary psychedelia and dizzying electronics, a combination that feels at once totally new and completely timeless. The A-side "Vuelve" is sprightly and fluttering, like a prism refracting a Francois Hardy song, and the flip is a bit more downcast, but each are full of life and light. Laetitia Sadier from Stereolab, a band that knows something about giving lysergic life to old forms, described the band's music as a "delicate and exhilarating fragrance," which points at how their appeal almost goes beyond words to other senses. It's a strange delight.

On November 16, the quartet will release their debut album [La Candela del Río](#), which criss-crosses between these modes with blissful abandon. It's both euphoric and mystifying, sometimes both at once, as on "El vuelo del Gabán," the single they're releasing today. It's a track written by a family friend of keys player Edgar Bonilla named José Gregorio "Goyo" López and transcribed by Bonilla's cousin Juan Sebastian Jimenez after the pair heard it at family gatherings back in Venezuela.

"I remember [Lopez] from family gatherings where [family members and friends] used to casually perform," He always struck me as an interesting character and as a pure musician who played his instrument in a very particular way. We used to talk about music a lot as he knew I was interested in the piano and he would show me classical compositions by Bach and other baroque composers. This specific composition was never recorded and was luckily transcribed by my cousin, because Goyo didn't write music."

Bonilla re-arranged the piece for Insólito UniVerso's instrumentation, and even in its current form it bears some of its history. The track is a joropo, a popular folk style in Venezuela, but it bears the hallmarks of autodidact proficiency—the electric melodic movements of someone who shirks institutional knowledge in favor of self-directed experimentation. I don't want to assume too much, but knowing that Goyo would play baroque compositions but didn't write music, feels telling about the sort of musician he was, and the sort of musicians Insólito UniVerso strive to be. They maintain reverence for the past, but they do it on their own terms, embracing the jubilation and vibrance of the pieces first and foremost.

*Insólito UniVerso's La Candela del Río is out November 16 on Olindo Records. It's available for [pre-order now](#).*

*Colin Joyce is an editor at Noisey and is on Twitter.*

*This article originally appeared on Noisey US.*

---

## QWEST TV critique - France

<https://qwest.tv/media/fr/insolito-universo-de-caracas-a-paris-aventure-retrofolk-psychedelique-quartet-venezuelien/>

### Insólito UniVerso : le rétrofolk-psychédélique des vénézuéliens

by Mathieu Girod

17 décembre 2018 | Globale

Les quatre musiciens désormais installés à Paris proposent une nouvelle approche des musiques du Venezuela. C'est le fleuve incandescent musical de leur premier album « La Candela del Rio ». Les musiques traditionnelles et populaires de la Terre de Grâce telles que le « Joropo » se retrouvent transposées dans une musique charriant chants incantatoires, poésie, jazz, rythmes afro-latins, kraut rock et trip-hop. Pour comprendre l'univers du groupe, c'est simple, oubliez l'actualité, la crise, les tensions. Non ce n'est pas ce Venezuela là que nous montre Insólito UniVerso. Imaginez-vous plutôt devant un film de Wes Anderson se déroulant dans ce pays où les fleuves sont éclairés par des lueurs scintillantes avec une bande son folk expérimentale cosmique.

Le nom du groupe tire son inspiration d'une émission de radio populaire au Venezuela des années 60 « Nuestro Insolito Universo » : qui racontait des légendes urbaines et faits paranormaux sur des ambiances sonores intrigantes et insolites. Ces histoires prennent maintenant une nouvelle vie à travers cette formation qui présente le Venezuela sous un aspect onirique dansant et inhabituel. « *Tout est insolite depuis le début du groupe : la rencontre avec les musiciens, le parcours de chacun, les mélanges entre différents styles musicaux, on ne rentre dans aucune cases* » nous explique Raúl Monsalve, bassiste, percussionniste et initiateur du projet. Le jeune musicien s'est déjà adonné aux expérimentations sonores au sein du célèbre groupe londonien The Heliocentrics et de Family Atlantica ou avec son groupe « Y Los Forajidos

». Il manquait encore un soupçon de hasard et de rencontres insolites pour pousser la recherche musicale à son paroxysme.

Remontons, ensemble, quelques années en arrière, à Paris, dans le quartier bouillonnant de Montreuil. Chaque semaine il s'y déroulait des jam au café-concert Le Bidule, lieu privilégié par les musiciens de la sono mondiale. Raúl rencontre, entre deux sessions d'impro, la chanteuse vénézuélienne et joueuse de cuatro, Maria Fernanda Ruette. Elle l'invite sur une de ses résidences au centre Barbara de Barbes afin de poursuivre cet échange musical. Quelques semaines plus tard, cette rencontre insolite débouche sur Insólito UniVerso : un quatuor à l'univers atypique naviguant entre les époques et les musiques de l'atlantique noir et le rock psychédélique.

*« Cela s'est fait naturellement, en plus de venir du même pays, on a les mêmes références : le trip-hop Portishead, l'univers de la chanteuse Joséphine Foster, la pop de Stereolab, le son minimaliste de Meredith Monk et bien-sûr beaucoup de musiques psychédéliques des seventies, de kraut-rock ou des groupes géniaux comme Meridian Brothers »*

Toutes ces influences sont *La Candela del Río*. C'est à dire acheminées par un fleuve, toujours en mouvement pour créer une musique nouvelle. *« Il y a beaucoup de courants d'eau au Venezuela qui se rejoignent et repartent ailleurs etc... Notre musique c'est un peu ça. On ne veut pas s'enfermer dans un genre musical, la musique vénézuélienne mélange beaucoup de cultures différentes, qui viennent d'Afrique, des indiens, et des européens, on a pris ce background pour le mixer avec nos influences plus modernes »*

La chanteuse Maria Fernanda Ruette munie de son cuatro (petite guitare à quatre cordes typique du Venezuela) chante, mêlant langueur et intensité. L'aura de la poète Conny Méndez se reflète dans « Transmutada », un morceau progressif s'aventurant dans l'âge d'or du krautrock et de la pop avec des arrangements jazzy complexes et minutieux. Un autre poème est également présent, le célèbre « yo soy mi río » de Eugenio Montejo est porté par des claviers lancinants et par les rythmes afro-vénézuéliens du San Millán : ces cadences hérités du Congo et du Nigeria depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle.

Toutes ces traditions sont absorbées dans cet univers déroutant. Le Joropo, musique typique des côtes est mise en lumière dans la plupart des morceaux d'une manière inédite : la harpe cède la place à une orchestration cosmique envoûtante dès la première note. Le clavier hallucinatoire de Edgar Bonilla Jiménez, la basse soutenue de Raúl Monsalve, la batterie complexe de Andres Sequera et l'aisance vocal de Maria font chalouper le merengue, le rock psychédélique jusqu'à les embraser dans une dimension encore peu explorée. Cerise sur le gâteau : l'expert de ces bidouillages sonores, le batteur de the Heliocentrics, Malcom Catto officie au mixage et à la co-production de l'album.

On prend notre place dans cette épopée fantastique en dansant lors des parades de San Pedro de Guatire « Lloviendo en Guatire » ou en chillant sur la plage énigmatique de « Machurucuto ». Faire rencontrer le folklore vénézuélien au monde de Mike Patten, de Pink Floyd et de Meridian Brothers paraissait impossible. Il fallait un groupe avec assez d'audace pour réunir ces univers. Insólito UniVerso nous le prouve avec brio dans ce premier album *La Candela del Río*.

**Insólito Universo, *La Candela Del Río* (Olindo Records)**

---

## **NEW YORK MUSIC DAILY critique - US**



<https://newyorkmusicdaily.wordpress.com/tag/insolito-universo-candela-del-rio/>

## [Unpredictable, Deliciously Psychedelic Venezuelan Sounds From Insolito UniVerso](#)

Digging through the crates to find another treat for you today! Paris-based Venezuelan expats Insólito UniVerso's deliciously unpredictable, psychedelic album *La Candela Del Río* – streaming at [Bandcamp](#) – landed on the hard drive here in 2018. With their adopted city under an even more severe lockdown than New York, we can only hope the band are surviving.

Looking back, maybe the reason why the album sat around as long as it did without getting any attention here is that the opening track, *Transmutada* takes so long to get going. When it does, it's a perfectly pleasant bossa-tinged waltz with surreal touches like keyboardist Edgar Bonilla Jiménez's electric harpsichord and what sounds like a mellotron, plus, Raúl Monsalve's dancing bass solo midway through.

The band really put the rubber to the road with the wryly circling *Vuelve*, with its *joropo llanero* triplet rhythm, rapidfire lyrics about doing things over and over again, and keening psychedelic organ. It's like Brooklyn's [Las Rubias Del Norte](#) at their trippiest.

Frontwoman Maria Fernanda Ruelle's multitracked cuatro mingles with the organ in the slowly swaying, bittersweetly gorgeous *Machurucuto*, a shout-out to a Venezuelan seaside town. The smoky, dubby breakdown comes as a surprise: imagine Country Joe & the Fish with a woman out front. After that, the group pick up the pace with the jauntily rippling *Pájaro*, which could be a rhythmically trickier Os Mutantes.

*Lloviendo en Guatire*, which opens on side 2 of the record, blends a hypnotic, Indian-influenced theme with dream pop, surf guitar and bass over drummer Andres Sequera's mutedly suspenseful beats. He gets a lot busier behind the eerily acidic keys and fuzztone bass in *Yo Soy Mi Río*. Scampering along with the minor-key rivulets from the band's arsenal of keyboards, their instrumental cover of harpist José Gregorio López's *El Vuelo del Gabán* is the album's catchiest track and closest thing to psychedelic cumbia here. They close it with *Tonada del Guante*, a slowly swaying, dubwise, bass-fueled update on an old Venezuelan work song. It's like nothing you've heard this year. If psychedelic sounds are your thing, you're in for a treat.

---

## MUSIC GLOBAL MAP critique - UK

<https://musicmap.global/article/insolito-universo-france-venezuela>

### Insólito Universo

**Insólito Universo's experimental folk manages to coat every style they touch on with a mesmeric Latin sheen.**

If you didn't know anything about Venezuela's rich musical history, you certainly will by the end of Insólito Universo's 2018 record, *La Candela Del Rio*. The album draws its main inspiration from the country's folk music traditions, including joropo and merengue caraqueño, but its homage to Venezuela also includes the country's celebrated poetry and frequent nods to Aldemaro Romero's *onda nueva*, Venezuela's own brand of bossa nova.

Despite all this, you can't solely place the band's sound in Latin America, as echoes of the most delightfully disparate genres percolate throughout. Psych rock is a common feature - the final track, 'Tonada del Guante' has a bass line and reverb Kevin Parker would be proud of - but the delicate melodies of French chanson, the virtuosity of baroque counterpoint and

---

## GREEDY FOR BEST MUSIC critique

<https://www.greedyforbestmusic.com/journal/friends/la-candela-del-rio/>

### La Candela del Río

04/12/2018

Paris-based Venezuelan Fourpiece Insólito UniVerso Releases Fascinating Debut

This might very well be the first Venezuelan release featuring on Greedy, but what a beauty it is. Based in Paris, Venezuelan quartet [Insólito Universo](#) just released its wondrous 8-track debut album "La Candela del Río" on [Colectivo Futuro's Olindo Records](#) that has us all in frenzy, positively speaking. The project came together back in 2016, when lead singer María Fernanda Ruelle and bassist Raúl Monsalve got together in a combined effort to take "*Venezuelan music to unheard realms*".

Fusing "*traditional Venezuelan styles such as joropo, merengue caraqueño, or tambores de San Millán with psych, chanson, [baroque] and contemporary electronics,*" the group creates original compositions, unique in sound and arrangement, that evoke a sense of forward-thinking nostalgia, while retaining their organic feel and keeping listeners on their heels. As such, "La Candela del Río" is hard to pigeonhole; gleeful, borderline euphoric and danceable on the one hand, yet melancholy, poetic, mysterious and brimming with devotion on the other.

The fascinating debut album was co-produced by none other than Malcolm Catto of The Heliocentrics and was preceded by a [limited 7" release](#) in July, featuring album track "Vuelve" on the A-side and "Décima" on the B-side. The latter is not on the album. Both tracks can be listened to in the [SoundCloud](#) player above. Head over to Bandcamp to stream/buy "[La Candela del Río](#)" in full. Also, don't miss out on Insólito Universo's new mix

for [The Vinyl Factory](#) as they continue "to explore the roots and branches of Venezuelan music."

AUTHOR: Lev Nordstrom

---

## THE VINYL FACTORY critique - UK

<https://thevinylfactory.com/features/experimental-venezuela-mix-insolito-universo/>

**Discovering the experimental sound of '70s Venezuela with Insólito UniVerso**

Written by [Anton Spice](#)

Published on December 4, 2018

Spanning electronics, psychedelic folk and field recordings.

Paris-based, Venezuelan quartet Insólito UniVerso are used to finding inspiration in unconventional places. On 'Transmutada', the opening track of their joyful new album [La Candela del Río](#), they celebrate the legacy of cult Caracas singer, caricaturist and new age guru Conny Mendez.

Across the album, their sound takes in a wealth of musical influences – a melting pot of psychedelia, spiritual folk and traditional musics from their native country. Co-produced by Malcolm Catto, the effect is mesmerising and pluralistic – something the band wanted to capture in this mix, which explores the roots of Venezuelan music, and the thread that ties them to groups who first began experimenting with contemporary instruments and techniques in the '60s and '70s. As they describe, "the meeting point between the two is exactly the ethos of our Insólito UniVerso project."

Citing Soul Jazz's [Venezuela 70](#) compilation as an inspiration, the mix is also a reflection of the quartet's own musical backgrounds. "We all come from different musical upbringings, but share a common ground when it comes to reconnecting with our Venezuelan roots and exploring new paths for our country's music."

---

## VICE MAGAZINE entretien – Amérique Latine

<https://www.vice.com/es/article/3kgpp5/entrevista-perfil-insolito-universo-banda-venezolana-en-francia-2019>

## Exploramos nuestras raíces desde otro país: Una charla con Insólito Universo

Conoce a esta banda venezolana radicada en Francia que fusiona la música tradicional de su país con una alta dosis de psicodelia.

PC por [Pedro Camacho](#)  
19.2.19

*Había una vez dos peces jóvenes que iban nadando y se encontraron por casualidad con un pez mayor que nadaba en dirección contraria; el pez mayor los saludó con la cabeza y les dijo: “Buenos días, chicos. ¿Cómo está el agua?”. Los dos peces jóvenes siguieron nadando un trecho, por fin uno de ellos miró al otro y le dijo: “¿Qué demonios es el agua?”.*  
—David Foster Wallace

Según Naciones Unidas, son cerca de tres millones, pero hay fuentes menos oficiales que estiman que el número es mayor. La migración venezolana ha hecho que salgan del país incontables historias, de médicos a comerciantes, de ingenieros a abogados. Y en medio de la multitud también han formado filas los artistas, aquellos que a través de sus oficios se han dado a la tarea de tratar de entender Venezuela a la distancia. No es raro escuchar hablar hoy en día de un cine venezolano de la diáspora, o una literatura venezolana en el exilio. Y la música, obviamente, no podía ser la excepción.

María Fernanda Ruelle y Raúl Monsalve viven en París y se podría decir que estaban destinados a conocerse. Los dos llevan años en ese proceso de entender sus raíces, ella a través del cuatro, el cancionero venezolano y la poesía; él a través de una exploración a fondo de la tradición afrovenezolana y afrocaribeña.

“Creo que hay una cosa muy en común entre ambos y es que estamos sedientos de explotar la música venezolana que conocemos y de seguir investigándola porque sentimos que es infinita” explica Raúl a Noisey al referirse a su relación con Mafe. “Nada más te mueves entre pueblos vecinos y consigues otro ritmo, otras celebraciones, poesías distintas. Aprendes algo y lo investigas para asimilarlo y ahí te lanzas para el siguiente. Primero los tocamos de manera tradicional y luego experimentamos y hacemos fusión con instrumentos que no son tradicionales. Ambos estamos en esa búsqueda”. De esta convergencia entre ambos nació [Insólito Universo](#), ese proyecto que actualmente está sonando fuerte a lo largo del continente europeo y otras fronteras, acumulando elogios a su paso.

Al poco tiempo de aquel encuentro inicial, a Mafe le ofrecieron una residencia artística en el Centro FGO Barbará, un espacio dedicado a la diversidad cultural y la música contemporánea, enclavado en el distrito 18 de la capital francesa. La situación fue ideal para que, junto a Raúl, iniciaran un camino de exploración que cubrió las influencias más variopintas imaginables. “Al principio escuchábamos de todo. Desde Gualberto Ibarreto hasta Yo La Tengo”, explica Raúl. “Mucho Stereolab y música contemporánea de improvisación libre. Portishead estaba rondando por ahí, mucha salsa también. Moondog escuchamos muchísimo. Como puedes ver, la cosa iba para cualquier lado”, concluye mientras ríe.

Estos fueron los días en los que [Insólito Universo](#) definió sus bases como grupo, ese credo por el cual aprenderían a regirse de ahí en adelante. Fueron los momentos para inspirarse con los cuadros de la artista plástica venezolana Marisol Escobar y los lienzos de Armando Reverón, de entender a fondo los versos del poeta José Antonio Ramos Sucre. Estudiaron celebraciones populares de todas las regiones del país, desde el joropo en la región del Llano hasta la fiesta de San Juan y la parranda de San Pedro en la región central del país. Se nutrieron de los que exploraron las fronteras de la música venezolana en el pasado como Aldemaro Romero y Vytas Brenner y los que lo siguen haciendo hoy en día como Tuyero Ilustrado y [Augusto Bracho](#). “Siempre tratamos de traer esas imágenes para construir sonidos y por otro lado hay una búsqueda de que no se quede el proyecto en lo netamente musical. Queremos algo más como una experiencia, algo que raya en lo espiritual”.

La primera canción que compusieron juntos fue "Tonada", la cual tardó tres meses en finalizarse. “Es una tonada llanera pero tocando el bajo como si fuese una guitarra eléctrica, algo bien loco”, explica Raúl antes de reconocer que si hay algo que define a los integrantes de Insólito Universo es que son perfeccionistas y obsesionados con el detalle. “Somos unas personalidades en contra de la mediocridad y nos gusta que las cosas queden bien. Para que sea inédito y suene bien hay que esforzarse mucho y estar atento a los detalles”. Canciones como Pájaro, La tonada del guante, Machurucuto... Todas tienen en común un conjunto de complejas métricas rítmicas que dan fe del tiempo invertido en preproducirlas. “Somos personajes con metabolismo lento”, bromea Raúl.

El grupo se completó con la llegada del pianista Edgar Bonilla Jiménez y el baterista Andrés Sequera, ambos venezolanos, perfeccionistas y en búsqueda de una conexión con sus raíces culturales a través de la música. Su llegada amplió aún más el abanico de influencias de Insólito Universo, agregando elementos de la música clásica, el jazz y el rock. Si bien todos provienen de caminos musicales muy distintos, tienen claro que con este proyecto el todo debe ser más que la suma de las partes. “La cosa grupal es esencial para mí, obtener un sentimiento de colectividad muy fuerte. Es lo que tiene en común un concierto de punk y una fiesta tradicional en el llano venezolano: la experiencia es lo que está por delante, más que el ‘mírenme qué bien toco’. Queremos que la gente salga de los conciertos no pensando ‘wow, qué musicazos’ sino conmovidos por algo más”.

La grabación de *La Candela del Río* se llevó a cabo en dos sesiones de tres días cada una en un mítico lugar de punk parisino de los 80 llamado La Fugitive, “un estudio pequeño pero perfecto para lo que queríamos”, como recuerda Raúl. En el estudio, el grupo cosechó los frutos de su investigación y del trabajo previo para finalmente tomar vuelo. Al poco tiempo comenzaron a sumar colaboradores de alto calibre: Alex Figuera, venezolano y referente del underground psicodélico, quien mezcló la primera tanda de tracks grabados; Malcolm Catto, baterista, productor y fundador de la banda de jazz funk experimental los Heliocentrics, quien mezcló cinco canciones y terminó coproduciendo el disco; y sobretodo Miguel Colmenares, creador de Olindo Records, la disquera basada en Londres que decidió firmar a la banda, tan sólo dos horas después de haber escuchado las primeras mezclas que mandó Raúl. “Lo bueno es que ya no somos nosotros solos. Que alguien se obsesione con la misma intensidad que tú es algo increíble. Es una pequeña familia, todos trabajando juntos”.

Olindo se hizo cargo de llevar el disco a otro nivel, haciéndose cargo de el arte del disco y la prensa de la banda, por mencionar un par de cosas fundamentales. En sólo meses, Insólito Universo pasó a ser plato principal en Band Camp Weekly, conseguir un lugar en [los 50 mejores álbumes de 2018 de Vinyl Factory](#) y tocar en la prestigiosa Worldwide FM. Pero sobre todas las cosas, Olindo le allanó el camino a la banda en Londres, lugar que se ha convertido en el epicentro de su popularidad.

En el escenario la banda ha logrado conectar con públicos franceses e ingleses que no conocen demasiado de la música venezolana. Pero la verdadera magia ocurre con la audiencia oriunda de su país natal. No es raro ver personas emocionadas hasta las lágrimas en sus conciertos, transportadas por las imágenes que la banda evoca, trastocadas aún más por la situación actual que transita el país. “Para mí este proyecto habla de imaginar soluciones, de imaginar un país que respete las tradiciones y que busque disipar las contradicciones que vivimos ahora. Creo que eso es lo que tiene que pasar para arreglar los problemas de identidad que tenemos”.

Mientras comienzan a componer las canciones de su próximo disco, Insólito Universo está actualmente presentando *La Candela del Río* en distintos escenarios en Francia e Inglaterra. El futuro es promisorio para la banda, aunque tal vez el mayor logro del proyecto se consiga en el efecto paliativo que ha tenido para sus integrantes y la nostalgia que acarrearán, propia de la distancia. “Exploramos nuestras raíces desde otro país”, concluye Raúl. “La distancia hace que puedas ver desde afuera tu casa y te das cuenta de que hay cosas que no habías visto. Es una buena manera de vivir en el extranjero, te traes la casa contigo cuando haces música de tu país”.

**Conéctate con Noisey en [Instagram](#).**

Tagged: [MusicNoiseyvenezuelafusionEntrevistasfranciamigraciónInsolito Universo](#)

---

## Tropico 70 critique - Venezuela

<https://medium.com/@tropico70digginlab/lo-nuevo-de-ins%C3%B3lito-universo-goyo-tuyero-y-jota-9fbe85abfe33>

[Marcel Márquez](#) Aug 2, 2020

### Lo nuevo de Insólito Universo: “Goyo tuyero” y “Jota”

“Goyo Tuyero” compone el lado A del nuevo lanzamiento digital de Insólito Universo que ansiosos melómanos y coleccionistas sueñan con ver materializado en formato vinil 7”. El arrebatado de los acordes de un sintetizador psicodélico evoca el sonido de un arpa futurista en el crepúsculo de un lugar fuera del tiempo. Las maracas se unen a un ritmo de joropo tuyero y comienzan a cabalgar juntos, ambos instrumentos, hasta ir sumando al galope distintos matices a la sabana de sonidos y tonalidades de este *track* que, en un momento, es

atravesado por una rafaga de viento. Edgar Bonilla en las blancas y las negras, junto a Andrés Sequera en las maracas, demuestran con este tema que Stockhausen y cualquier músico de la generación del krautrock se habrían sentido totalmente cómodos con su compañía.

Insólito Universo es una banda con base en Francia, conformada por cuatro venezolanos. María Fernanda Ruelle, cantante, poeta y cuatrista; Raúl Monsalve en el bajo, Andrés Sequera y Edgar Bonilla Jiménez, quienes llevan unas cuantas millas de vuelo en la música en diferentes proyectos a lo largo de al menos 15 años. Se encontraron en un Insólito Universo paralelo en París, donde lograron aterrizar todas sus experiencias en el ecosistema de la música, para darle forma a un disco insuperable dentro de la industria musical venezolana y global. Su ópera prima, *La Candela del Río*, un viaje espacial que sublima una profunda investigación de ritmos de la música tradicional venezolana con atmósferas psicodélicas y elementos de la música contemporánea, nos propone un lenguaje universal como resultado.

“Jota”, en el lado B, es un viaje onírico y emotivo que evoca la memoria de un lugar fuera del tiempo, una conexión profunda con la unidad entre el cosmos y el Yo. La voz de Mafe Ruelle, rodeada de atmósferas espaciales, va dibujando sensaciones que recorren habitaciones solitarias de la mente y el alma para disfrutar el profundo placer de la intimidad, la calma, la paz y el sosiego. Entre cantos de arrullo, de faena y poesía, “Jota” descubre una voz que reúne todo lo anterior para descubrir una melodía y tonos auténticos en la voz de María Fernanda Ruelle.

Vivimos una época en la que la inmediatez y el exceso de información no deja espacio para el desarrollo conceptual de una banda; las fórmulas de los *hits* se van repitiendo en un constante *dejà vu* sin dejar espacio a la innovación. Casi todo termina sonando igual. Para salir de esta norma y sobresalir artísticamente hoy en día, una agrupación debe concentrar sus energías en la forma de comunicar su propuesta, más allá de lo que dice, para lograr un resultado auténtico que se diferencie del océano de lugares comunes y predecibles de la industria musical.

Insólito Universo es una de las bandas venezolanas que claramente logra este objetivo desde el inicio: un sonido nunca antes explorado con una identidad única imposible de replicar. Con influencias que vienen de distintas áreas del arte, elementos como la literatura intervienen en sus procesos creativos y una referencia como el “Manifiesto antropófago”, del poeta brasilero Oswald de Andrade, dan forma a una obra que bebe de distintas fuentes en una línea de tiempo. La fusión de joropo tuyero, krautrock y atmósferas electrónicas contemporáneas logran una armonía natural en el sonido de cada tema.

En [Trópico 70 podcast](#) se publicó recientemente una entrevista con el bajista Raúl Monsalve, quien para el momento se encontraba junto a la banda en una granja propiedad del fallecido pintor venezolano Mauro Mejías, específicamente en la región Picardie. Este poblado, que se extiende desde los suburbios de París y los viñedos de Champaña en el norte, hasta las playas de la bahía del Somme en el canal de la Mancha, sirvió de escenario para que la banda se reuniera a componer, ensayar y preparar sus próximos temas. Insólito Universo, en un proceso creativo y de producción, está desarrollando por estos días lo que será su segundo disco, del cual ya estrenaron el pasado 3 de julio su primer sencillo, “Goyo Tuyero”, disponible en [bandcamp](#) y distribuido esta semana en todas las plataformas de *streaming*.

---

---

# EL FONOGRAFO critique - Venezuela

<https://tutmondaradio.blogspot.com/2019/08/el-fonografo-insolito-universo-la.html?fbclid=IwAR0WXr-8E4R8Mj7O6ubi33eqjWMnhyMkkZuF6DeqXgAZ3SQvCN7fpMt5eB4>

domingo, 25 de agosto de 2019

**((El Fonógrafo))) Insólito Universo: La Candela del río. Olindo Records. 2018**

por [Ernesto Soltero](#)

En Venezuela, la mezcla de sonidos tradicionales autóctonos con otros más contemporáneos tiene más de medio siglo de existencia. No obstante, incluso dentro de sus fronteras, sigue siendo un secreto muy bien guardado.

Por otra parte, experimentos como la onda nueva, de Aldemaro Romero, lograron, en su momento, cierta repercusión internacional. No lograron repetir, sin embargo, el éxito de estilos como el bossa nova brasileiro, del cual tomaron su inspiración.

Pese a ello, la semilla de la fusión, sembrada en géneros como el jazz, el rock e incluso la electrónica venezolana, sigue retoñando, sin llegar a la masificación de países como México o Colombia. El resultado es un árbol que, de forma modesta, sigue creciendo, y se ramifica incluso en otras latitudes, gracias, en parte, a la diáspora venezolana, tomando elementos de su propio pasado inmediato.

Un ejemplo lo tenemos en la agrupación Insólito Universo, cuyo nombre, tomado de un conocido serial radiofónico local, toca el inconsciente colectivo del venezolano. Sus integrantes, ex miembros en su mayoría de otras interesantes bandas, se encuentran radicados actualmente en el continente europeo, con una propuesta que nos remite a los años '70, época dorada, pero olvidada, del mestizaje sonoro local.

De Aldemaro Romero toman bastante. La batería llega a recordarnos al célebre Pavo Frank, responsable de definir el sonido percusivo del género onda nueva, mezcla de jazz con compases joroperos. Pero no son la música llanera o tuyera los únicos referentes. Los



tambores venezolanos también se hacen escuchar, aunque de una manera quizá menos agresiva, sumergidas en un ambiente sonoro más psicodélico.

Todo ello se complementa con sonidos electrónicos, ajenos (gracias a Dios) a tendencias como el techno o el trap, y cercanas, más bien, a la música experimental de vanguardia. Los sonidos electro-acústicos, explorados alguna vez por el mismísimo Chelique Sarabia, siguen mostrando su vigencia, sumando además a timbres de sintetizador los cuales, aunque se conectan por puerto USB, nos recuerdan a los modelos analógicos.

Cabe agregar que este trabajo, con tan sólo ocho canciones, parece tener la duración justa. Al reproducirlo, incluso en archivo digital, recordamos la experiencia de escuchar esos grandiosos álbumes de acetato, que rara vez superaban los 40 minutos de duración, y parecían concentrar sólo lo necesario en ese espacio de tiempo. La buena noticia, para los coleccionistas, es que el álbum, de hecho, también puede ser adquirido en ese formato.

No podemos olvidar la experiencia de oír este disco con auriculares o el sistema de sonido indicado, un elemento destacable en el cual la producción y la mezcla tienen mucho mérito. De esa manera nos sentimos partícipes de un verdadero viaje, el cual nos puede llevar a esa Venezuela optimista de hace cuatro décadas, pero también al espacio.

Mención especial para María Fernanda Ruelle, quien ejerce no sólo el rol de vocalista y cuatrista, si no también letrista, un oficio en el cual influye, seguramente, su formación literaria.

En conclusión, un interesante trabajo donde confluyen lo tradicional y lo experimental, mostrando al mundo que, a pesar de la crisis, la música venezolana está viviendo su mejor momento.

---